《慈母情深》教学设计

宝鸡市陈仓区虢镇小学 赵益纳

**教材分析：**

课文讲述了“我”的母亲在家经极端贫困的情况下，毫不犹豫地给“我”买《青年近卫军》的事，体现了母亲对子女无私的爱，也表达了“我”对母亲的爱和感激。

**教学内容：**人教版五年级上册《慈母情深》

**教学目标：**

1.默读课文，想象描写的场景、细节，体会“慈母情深”。

2.体会文中反复出现的词语的表达效果。

3.能联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历。

**教学重点**：想象描写的场景、细节，体会“慈母情深”。

**教学难点：**能联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历。

**教学准备：**课件

**教学过程：**

**一、默读课文，品味场景、细节**

教师引导：默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”，在感受最深的地方作批注。

学生自主默读课文，按要求作批注。

全班交流。

预设1：我从“我”到厂房看到的母亲的工作环境的那个场景感受到了“慈母情深”。

预设2：最打动我的情境是“我”在厂房中找寻母亲的那个情景。

预设3：最打动我的是“我”向母亲要钱，母亲掏钱给“我”的那个场景，让我感受到了“慈母情深”。

预设4：我从母亲塞钱给“我”，又立刻投入工作的那个场景中感受到了“慈母情深”。

教师组织学生小组内围绕“在工厂找母亲”和“母亲给钱买书”两大场景交流阅读感受：最触动你的场景、细节有哪些？

1.在工厂找母亲。

教师引导：默读第6—19自然段，想一想第一次来到这样的工厂，“我”的心情会是怎样的，谈谈你的感受。

预设1：“我”看到了厂房的空间很低矮，而且墙壁都是潮湿的，感觉到了压抑。

师引导追问：大家对比一下我们的教室或者自己的家，想象一下“不足二百平米”的地方放着“七八十台破缝纫机”，是什么感觉，而且空间十分低矮。

预设：实在是太挤了，感觉特别压抑，喘不过气来的感觉。

点拨：从“低矮”“不足二百平米”“光线阴暗”“酷暑炎夏”“犹如身在蒸笼”可以看出，母亲工作的厂房狭小、拥挤、潮湿、有噪声、闷热。

师追问：你觉得“我”看到母亲是在这样的环境中工作，“我”的心情会是什么样的？

预设：“我”当时一定十分震惊和自责，“我”没想到母亲会是在如此恶劣的环境下工作，同时“我”也体会到母亲挣钱养家的不易。

师适时指导朗读，过渡：谁还有想说的？大家可以从厂房的狭小、嘈杂、闷热等方面，结合生活经验，设身处地地想象厂房的环境，说说自己的体会。

预设2：“我”感受到了厂房的闷热。我想象到在夏天最热的时候，窗户不能开，那个年代更别提空调了，还有那么多人和东西挤在一起，每个人头顶还挂着发热的灯泡，怪不得“我”觉得“犹如身在蒸笼”。可见母亲工作的环境是多么差啊！由此“我”更体会到了母亲的不易和深情。

教师板书（工作环境差）

点拨：这一段反复出现“七八十”，运用了反复的修辞手法。反复，指为了突出某个意思、强调某种感情,特意重复某个词语或句子的修辞手法。具有突出思想、强调感情、分清层次、加强结构感的作用。

预设3：母亲工作的厂房特别吵。我是从“震耳欲聋”这个词感受到的，同时，结合下文说话要“大声嚷”，可见厂房里面噪声特别大。

教师播放课件中的音频，帮助学生理解缝纫机发出的震耳欲聋的噪声是怎样的。

教师提出要求：找出文中其他运用反复修辞的句子，读一读，体会其用法。

预设1：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！”接着又对我喊：“你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？”中三个“供”。

预设2：“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”中有三个“我的母亲”。

预设3：“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入了手脚并用的机械忙碌状态……”中有四个“立刻”。

教师总结：我们可以通过联系生活、联系上下文、边读边想象场景、抓关键词语等方法，体会作者描写的场景和细节中流露出的“慈母情深”。

（设计意图：一方面引导学生抓住文本中的细节，想象画面，结合生活经验，设身处地地想象厂房的环境。从而体会到“我”的心情，并进一步深刻体会到慈母情深。另一方面在此基础上总结学习方法，为学生自主学习其它其他场景和细节做好铺垫。）

教师引导：默读第16—19自然段，想象“我”从发现母亲到最终确认是自己母亲的场景。

预设1：作者描写自己寻找母亲时详细地描述了自己“穿过一排排”缝纫机，在“角落里”看见了“极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上”的母亲。跟随着作者的目光，当我看见他的母亲时，我感觉特别心疼。

师追问引导：“看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上”， 这句话为什么不说“看见我的母亲弯曲着瘦弱的脊背，头凑到缝纫机板上”？

预设：因为在阴暗、狭小、嘈杂的厂房中，刺眼的灯泡下，要不断地辨认才能确认到底哪个人是自己的母亲，而不是一眼就能看出。我没法想象如果是我的母亲在这样的环境下工作，我的心里会是什么样的感觉。我从这处细节描写真实地感受到了母亲工作有多么辛苦，真是慈母情深。

教师板书（工作辛苦）

点拨：作者详细描述了自己看见的和感受到的，让读者更能感受到母亲工作环境的恶劣。

预设2：还有一处细节，“我”找到母亲后重复叫了两声“妈”，我觉得语气中应该是有疑惑的。因为在那么拥挤、嘈杂的环境里，人人还戴着口罩，“我”很难一下子找到哪个是自己的母亲，所以一开始喊“妈”的时候没有那么确定。

预设3：当母亲听到“我”喊她后，她“背直起来了，我的母亲”“转过身来了，我的母亲”，我从这两个动作描写中感受到母亲长时间俯身工作，身体已经麻木僵硬的状态。

教师引导学生结合第16—19自然段，说一说：“我”看到工作中的母亲是什么样子的？从反复出现的“我的母亲”，你能感受到“我”怎样的心情？

预设：母亲的工作环境是“我”难以想象的恶劣，当“我”看到母亲从凑在缝纫机前工作到听到“我”的呼唤时动作迟缓僵硬地看向“我”时，“我”是震惊和心疼的。所以这里连用三个“我的母亲”更能表现出“我”心情的变化。教师小结：是啊，从一开始看见时不敢相信母亲竟然如此瘦弱、疲惫，到确认后的震惊、心疼，“我”的内心是十分复杂的，此时作者连用三个“我的母亲”，一下子就让我们深刻的体会到了作者内心的情感，从不敢相信到震惊、心疼。

教师板书（震惊 心疼）

教师指导朗读。

2.母亲给钱买书。

教师引导学生默读第20—29自然段，思考：母子会见一问一答特别简短的对话，你读完之后有什么感受？为什么？

预设1：从“我”与母亲的对话中，尤其是那些省略号中，我看出来作者当时说话是吞吞吐吐的。我从中体会到作者的犹豫和不忍心。

预设2：母亲的问话干脆利落，能看出母亲工作时十分紧张忙碌的状态；对辛苦工作的母亲的心疼让“我”不忍心要钱，但想买书的冲动又使“我”说出了口，看得出“我”内心对“要钱”这件事是有迟疑和懊悔的。

教师引导学生读下面的句子，谈体会。

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皲裂的手指数着。

预设：我从“一卷揉得皱皱的毛票”说明母亲兜里装的都是零钱，是一点一点攒下来的。联系“皲裂”这个词的意思，能想象母亲的工有多艰辛，攒下这一卷毛票有多不容易，这时“我”的心情是愧疚的。

教师组织学生带着自己的理解，分角色朗读或表演第20—29自然段。

教师组织学生朗读第30—32自然段。小组合作分别扮演“我”、母亲和女工，演一演，再说说自己的感受。

学生小组内表演，教师巡视指导。

学生表演完，谈自己的感受。

预设1：女工的抱怨和责备，让“我”进一步感受到了母亲养育儿女的不易，这时“我”的内心是愧疚不安的。

预设2：母亲不顾女工的劝阻把钱给“我”，从“塞”这个字能看出母亲是毫不犹豫的。在这么艰难的条件下，她还是这么支持“我”读书，“我”感受到了母亲无私的爱。

教师引导：读下面的句子，边读边想象情景，说一说自己内心有什么感触，反复出现的四个“立刻”让你从中感受到了什么。

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入了手脚并用的机械忙碌状态……

预设：四个“立刻”，表示母亲丝毫不停地投入了工作，体现出一种紧张感，和前面毫不犹豫地给“我”买书的钱相比，更能显出母亲挣钱养家的不容易。作者这样写，能看出他对母亲是格外心疼的。

师引导：文中还有很多像“我的母亲”和“立刻”一样重复出现的写法，自己找出来读一读，体会这种写法的表达效果。

预设1：重复出现的七八十个，七八十台，让我感受到空间的拥挤、闷热以及环境的嘈杂。

预设2：重复出现的“第一次”写出了“我”内心的震撼和愧疚。

**二、聚焦“鼻子一酸”**

教师引导学生结合第33、34自然段思考：“我”为什么拿到钱时“鼻子一酸”？

预设1：对母亲的愧疚令“我”鼻子一酸。向母亲要钱时，“我”发现瘦弱疲惫的母亲竟在那样辛苦忙碌地工作，挣钱这么不容易，还毫不犹豫地、无私地供“我”看书，于是“我”鼻子一酸。

预设2：对母亲的心疼令“我”鼻子一酸。经过这件事，“我”觉自己“应该是一个大人了”，要关心母亲，帮助母亲。

教师提问：假如你就是文中的儿子，看到母亲工作的场景、听到母亲和工友的对话、拿到母亲给的揉得皱皱的毛票，想对母亲说些什么？

学生自由发言，全班交流。

**三、学习课文结尾部分**

教师引导学生默读课文第35—38自然段，思考：“我”为什么要给母亲买一听水果罐头？

预设：因为“我”看到母亲这么辛苦地工作，还给“我”买书的钱，心里既心疼又愧疚，想通过自己的行动表达对母亲的关心和感恩。

教师引导交流：怎样理解“我想我没有权利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲”这句话的意思？

温馨提示：

可以转化为以下两个问题来思考：

①为什么没有权利用那钱为母亲买任何别的东西？

②为什么没有权利用那钱为自己买任何别的东西？

教师引导交流第一个问题：为什么没有权利用那钱为母亲买任何别的东西？

预设：家里的钱来之不易，“我”已经因为为母亲买了水果罐头受到了责备，不能再乱买其他东西了。

教师引导交流第二个问题：为什么没有权利用那钱为自己买任何别的东西？

预设：不能再违背母亲对“我”的期望和支持。“我”买书不再单纯是满足自己对读书的渴望，更是对母亲的感恩与责任。

教师小结：通过讨论，我们发现，课文结尾处“第一本长篇小说”对“我”有了更加深刻、丰富的意义。最后的省略号，表示意味深长，难以言尽。

教师板书（拥有了第一本长篇小说 感恩、责任）

**四、课堂小结，巩固练习，布置作业**

1.主题概括。

2.教师引导：同学们，本文作者梁晓声就是通过写向母亲要钱买书这一件小事，运用细致、传神的外貌、语言、动作等描写方法，让我们在字里行间处处感受到母亲日日的辛劳，对作者读书的支持和那一腔无私、深沉的母爱。下面也让我们学着运用这些人物描写的方法写一个小练笔。

3.课堂演练。

4.布置课后作业。

你有过“鼻子一酸”的生活经历吗？试着写一写吧。（这件事可以是自己与父母、师长、朋友之间发生的，“鼻子一酸”可以是感动的、委屈的、难过的……可以运用课文中通过场景、细节表达情感的方法）**五、板书设计**

渴望买书 犹豫、挣扎

工作环境差

震惊、心疼

慈母情深

工作辛苦

养儿育女不易 愧疚不安

拥有了第一本长篇小说 感恩 责任